THE JOURNAL OF MEDIEVAL AND RENAISSANCE STUDIES

EDITOR: Marcel Tetel, *Duke University*

ADVISORY BOARD: William J. Bouwsma, *Univ. of Calif., Berkeley*
Derek S. Brewer, *Cambridge University*
Arthur B. Ferguson, *Duke University*
Creighton E. Gilbert, *Yale University*
Anthony Grafton, *Princeton University*
V. A. Kolve, *Univ. of Calif., Los Angeles*
Irving Lavin, *Inst. for Advanced Study, Princeton*
Eugene F. Rice, Jr., *Columbia University*
Lionello Sozzi, *Università di Torino*

Volume 25

Copyright © 1995 by
Duke University Press
Durham, North Carolina

Contents of Volume 25

Balmas, Nerina Clerici	Les courtisanes de Montaigne	501
Balsamo, Jean	Marie de Gournay et la famille de Montaigne: les poèmes du *Proumenoir* et l'édition des *Essais* (1594–1599)	433
Bauschatz, Cathleen M.	Marie de Gournay's gendered images for language and poetry	489
Biscoglio, Frances M.	"Unspun" heroes: iconography of the spinning woman in the Middle Ages	163
Bruster, Douglas	Local *Tempest*: Shakespeare and the work of the early modern playhouse	33
Casals, Jaume	La présomption et l'espérance	511
Chantrel, Laure	Les notions de richesse et de travail dans la pensée économique française de la seconde moitié du XVIe et au début du XVIIe siècle	129
Cholakian, Patricia Francis	The economics of friendship: Gournay's *Apologie pour celle qui escrit*	407
Compagnon, Antoine	Les repentirs de Fortunat Strowski	345
Courcelles, Dominique de	Le rire de Marie de Gournay, fille d'alliance de Montaigne	463
Desan, Philippe	Marie de Gournay et le travail éditorial des *Essais* entre 1595 et	

	1635: idéologie et stratégies textuelles	363
	Work in the Renaissance	1
Dotoli, Giovanni	Montaigne et les libertins via Mlle de Gournay	381
Dubois, Claude-Gilbert	Autour de l'*Adieu de l'Ame du Roy Henry de France* (1610) de Marie de Gournay	477
Grenier-Winther, Joan	Jean de Werchin's *Le Songe de la barge: speculum principis* and royalist apology	177
Hoffman, George	Writing without leisure: proof-reading as work in the Renaissance	17
Kritzman, Lawrence D.	Of ashes born: Montaigne's surrogate daughter	419
McEachern, Claire	"A whore at the first blush seemeth only a woman": John Bale's *Image of Both Churches* and the terms of religious difference in the early English Reformation	245
Mathieu-Castellani, Gisèle	La quenouille ou la lyre: Marie de Gournay et la cause des femmes	447
Ongaro, Giulio M.	All work and no play? The organization of work among musicians in late Renaissance Venice	55
Pelta, Maureen	Expelled from Paradise and put to work: recontextualizing Castagno's Adam and Eve	73

Poitrineau, Abel	L'Organisation du travail et ses dysfonctionnements dans la France du XVIe siècle	107
Randall, Catherine	Person, place, perception: a proposal for the reading of Porete's *Miroir des âmes simples et anéanties*	229
Simonin, Michel	Aux origines de l'édition de 1595	313
Vacca, Diane Duyos	Converting Alibech: "Nunc spiritu copuleris"	207
Weiger, John G.	Cervantine kinesics: gestures as an element of Cervantes's narrative technique	271
Wiesner-Hanks, Merry	"A learned task and given to men alone": the gendering of tasks in early modern German cities	89